ملخص لدروس القواعد و البلاغة المقررة

1- بلاغة المجاز العقلي و المجاز المرسل

ـ **تعريف المجاز اللغوي :** هو إستخدام ألفاظ اللغة و تراكيبها في غير ما وضعت له و هو نوعان :

أ/ المجاز العقلي : هو إسناد الفعل أو ما في معناه كإسم الفاعل أو المصدر إلى غير ما هو له في الظاهر, مثال : " من سره زمن ساءته أزمان " فقد أسندت الإساءة و السرور إلى الزمن, وهو لم يفعلهما فالمجاز عقلي .

ب/ المجاز المرسل : هو اللفظ المستعمل في غير ما وضع له لعلاقة غير المشابهة, ويجب أن تكون هناك قرينة تمنع المعنى الأصلي للفظ . سمي مرسلا لأنه غير مقيد بعلاقة واحدة, بل له علاقات كثيرة منها :

1/ الجزئية : عندما نعبر بالجزء و نريد الكل . قال تعالى : " فتحرير رقبة مؤمنة " مجاز مرسل علاقته الجزئية لأنه عبر بالجزء " الرقبة " و أراد الكل " الإنسان المؤمن " .

2/ الكلية : عندما نعبر بالكل و نريد الجزء . قال تعالى : " يجعلون أصابعهم في آذانهم " مجاز مرسل علاقته الكلية لأنه عبر بالكل " أصابعهم " و أراد الجزء " أنامل أصابعهم " .

3/ العامية : عندما نعبر بالعام و نريد الخاص . قال تعالى : " الذين قال لهم الناس " مجاز مرسل علاقته العامية لأنه عبر بالعام " الناس " و أراد الخاص وهو واحد من الناس " نعيم بن مسعود الأشجعي " .

4/ الخاصية : عندما نعبر بالخاص و نريد العام كإطلاق إسم شخص على قبيلة مثل قريش .

5/ السببية : عندما نسمي الشيئ بإسم سببه أو عندما نعبر بالسبب عن المسبّب . مثال : " رعت الماشية الغيث " مجاز مرسل علاقته السببية لأنه عبر عن السبب " الغيث " و أراد المسبّب " النبات أو الكلئ " .

6/ المسببية : عندما نسمي الشيئ بإسم ما تسبب عنه . قال تعالى : " و ينزل لكم من السماء رزقا " مجاز مرسل علاقته المسببية لأنه عبر عما تسبب " الرزق " و أراد المسبب " الغيث " .

7/ المحلية : عندما نعبر بلفظ المحل و نريد الموجود فيه . مثال : " سرق اللص المنزل " مجاز مرسل علاقته المحلية لأنه عبر عن المحل " المنزل " و أراد ما فيه من أثاث .

8/ الحالية : عندما نعبر بلفظ الحال و نريد المكان . قال تعالى : " إن الأبرار لفي نعيم " مجاز مرسل علاقته الحالية لأنه عبر عن الحالة " النعيم " و أراد المحل " الجنة " .

9/ إعتبار ما كان : عندما نستعمل اللفظ الذي وضع للماضي في الحاضر . قال تعالى : " و آتو اليتامى أموالهم " مجاز مرسل علاقته إعتبار ما كان لأنه عبر عما كان " اليتامى " و أريد به " البالغين " .

10/ إعتار ما سيكون : عندما نستعمل اللفظ الذي وضع للمستقبل في الحاضر . قال تعالى : " إنك ميت و إنهم ميتون " مجاز مرسل علاقته إعتبار ما سيكون لأنه عبر عما سيكون " ميت " ولكنه مازال حيا .

ـ **بلاغة المجاز العقلي و المجاز المرسل :**

ـ يزيد في تنويع الكلام و فتح المجال للخيال الفني .

ـ يساهم في تقوية المعنى و تجسيد المفاهيم .

ـ الإيجاز و الخفة و المبالغة في الكلام .

2- إعراب إذا, إذن

ـ **إعراب إذا :** إذا لفظ له إستعمالان : إسم و حرف .

1/ إذا الإسمية :

ـ **إذا الظرفية :** تدخل إذا الظرفية على الجمل الفعلية و الإسمية فتعرب الجمل في محل جر مضاف إليه أو جواب شرط لا محل له من الإعراب .

ـ **إعرابها :** ظرف لما يستقبل من الزمان متضمن معنى الشرط مبني على السكون في محل نصب مفعول فيه و هو مضاف .

ـ **أمثلة : " إذا قبل الجمل الفعلية "**

ـ و إذا بصرت به بصرت بأشمط .

ـ إذا نزل البلاء بصاحبي   دافعت عنه بناجدي و مخلبي .

ـ **أمثلة : " إذا قبل الجمل الإسمية "**

ـ إذا المنية أنشبت أظفارها   ألفيت كل تميمة لا تنفع .

ـ قال تعالى : " إذا الشمس كورت " .

ـ إذا المعلم كان حاضرا أتيت .

ـ إذا أنت أكرمت الكريم ملكته .

ـ تعرب الأسماء الواردة بعد إذا فاعلا أو نائب فاعل أو إسما للأفعال الناقصة بحسب الفعل الذي يليه, أما إذا دخلت إذا على ضمير المتكلم أو المخاطب يعرب الضمير توكيدا لفظيا .

ـ **المنية :** فاعل لفعل محذوف يفسره الفعل المذكور " أنشبت " مرفوع بالضمة الظاهرة على آخره, و الجملة الفعلية في محل جر مضاف إليه .

ـ **الشمس :** نائب فاعل لفعل محذوف يفسره المذكور " كورت ", و الجملة الفعلية في محل جر مضاف إليه .

ـ **المعلم :** إسم كان مرفوع بالضمة الظاهرة على آخره, و الجملة الإسمية في محل جر مضاف إليه .

ـ **أنت :** ضمير منفصل مبني على الفتح في محل رفع توكيد لفظي لفاعل الفعل المحذوف الذي يفسره الفعل المذكور تقديره " أكرمت أنت " .

2/ إذا الحرفية :

أ/ إذا الفجائية : تدخل إذا الفجائية على الجمل الإسمية وهي حرف لا محل له من الإعراب و يعرب الإسم بعدها أو الضمير مبتدأ و تتصل بها فاء الفجاءة الزائدة أو الإستئنائية التي ليس لها محل من الإعراب .

أمثلة :

ـ دخلت المدينة فإذا المؤذن ينادي .

ـ كنا جالسين فإذا بالرعد يدوي بشدة .

ـ **الفاء :** إستئنافية لا محل لها من الإعراب .

ـ **إذا :** حرف فجاءة مبني على السكون لا محل له من الإعراب .

ـ **بـ :** حرف جر زائدة .

ـ **الرعد :** مبتدأ مجرور لفظا مرفوع محلا و الجملة بعده خبر .

ب/ إذا التفسيرية : تدخل إذا التفسيرية على الجمل الفعلية وهي حرف يأتي في موضع أي التفسيرية و الفعل بعدها لا يكون إلا للمخاطب .

أمثلة :

ـ إستفسرته إذا طلبت منه تفسيرا .

ـ إستكتمته السر إذا (طلبت منه أن يستره) .

ـ **إذا :** حرف تفسير مبني على السكون لا محل له من الإعراب .

ـ **(طلبت منه أن يستره) :** جملة تفسيرية لا محل لها من الإعراب .

ـ **إعراب إذاً أو إذن :** تكون حرف جواب و جزاء و استقبال فتنصب الفعل المضارع .

أمثلة :

ـ للمتعلمين أستاذ إذاً يمرنهم على الفهم أو مرنهم على الفهم .

ـ لو تناصح الأخلاء إذاً تناصحنا .

ـ إذن تنجح (جواب لمن قال لك : سأجتهد في دراستي)

ففي المثال الأول : جواب, و في المثال الثاني : تقوية و توكيد, و في المثال الثالث جواب يتضمن جزاء في المستقبل مما استلزم النصب .

ـ **إذن :** حرف جواب وجزاء و استقبال و نصب مبني على السكون لا محل له من الإعراب .

3- إعراب إذ, حينئذ

ـ **إعراب إذ :** إذ لفظ له إستعمالان : إسم و حرف .

1/ إذ الإسمية : تضاف إلى الجمل الفعلية و الإسمية فتأتي :

أ/ ظرف زمان " حين " :

أمثلة :

ـ فرأت منه إذ دنت نحو فيه   نفسا مبطئ التردد فيه

ـ فرحنا إذ قدمت قدوم سعد   و إذ رؤياك في الأيام عيد

إذ : إسم مبني على السكون في محل نصب ظرف زمان و هو مضاف و الجملة الفعلية أو الإسمية بعده في محل جر مضاف إليه .

ب/ مضاف إليه :

مثال : قال تعالى : " فلولا إذا بلغت الحلقوم و أنتم حينئذ تنضرون "

ـ **حين :** ظرف زمان منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره و هو مضاف .

ـ **إذٍ :** ظرف زمان مبني على السكون المقدر على آخره منع من ظهوره إشتغال المحل بتنوين العوض في محل جر مضاف إليه .

جـ/ مفعول به :

مثال : قال تعالى : " و اذكروا إذ كنتم قليلا فكثركم "

ـ تعرب إذ في محل نصب مفعول به, يشترط أن تقترن بالفعل " ذكر " ظاهرا أو مستترا .

2/ إذ الحرفية :

أ/ إذ الفجائية : تأتي بعد " بينما " أو " بينا " وهي حرف لا محل له من الإعراب .

مثال : بينما كنا نائمين إذ رن الهاتف

ـ **إذ :** حرف فجاءة مبني على السكون لا محل له من الإعراب . واقعة بعد بينما .

ب/ إذ التعليلية : إذا أدت معنى التعليل وهي حرف لا محل له من الإعراب .

مثال : كافأت المجتهد إذ نجح .

ـ **إذ :** حرف تعليل مبني على السكون لا محل له من الإعراب .

4- الخبر : مفرد, جملة, شبه جملة

قد يكون خبر المبتدأ مفردا أو شبه جملة أو جملة (فعلية أو إسمية) تشتمل على ضمير يعود على هذا المبتدأ .

1/ الخبر مفرد : وهو ما كان لفظة واحدة .

مثال : الخيل مسرجة .

ـ الخيل : مبتدأ مرفوع بالضمة الظاهرة على آخره .

ـ مسرجة : خبر المبتدأ مرفوع بالضمة الظاهرة على آخره .

2/ الخبر جملة : و هو ما كان جملة فعلية أو إسمية .

مثال : " الخبر جملة فعلية "

ـ و سقنا سفين الوعد حمرا شراعها (يوجهها للنصر) من وعد النصرا

ـ شراع : مبتدأ مرفوع بالضمة الظاهرة على آخره .

ـ (يوجهها للنصر) : جملة فعلية في محل رفع خبر المبتدأ " شراع " .

إشتملت جملة الخبر على ضمير " ها " يعود على المبتدأ .

مثال : " الخبر جملة إسمية "

ـ العلماء (أقدارهم مرتفعة) بين الناس .

ـ العلماء : مبتدأ مرفوع بالضمة الظاهرة على آخره .

ـ (أقدارهم مرتفعة) : جملة إسمية في محل رفع خبر المبتدأ " العلماء " .

إشتملت جملة الخبر على ضمير " هم " يعود على المبتدأ .

3/ الخبر شبه جملة : و هو ما كان ظرفا أو جار و مجرور .

مثال : و (في ساحة) التحرير سوق قوامها ضمائر قوم لا تباع و لا تشرى

ـ سوق : مبتدأ مرفوع بالضمة الظاهرة على آخره, و خبره (في ساحة) جاء شبه جملة

5- الجمل التي لها محل من الإعراب

الجمل التي لها محل من الإعراب هي الجمل التي تؤول إلى مفرد و تعرب حسب المفرد الذي أولت إليه .

و يكون للجملة محل من الإعراب في سبع مواضع هي :

1/ الجملة الواقعة خبرا إما عن مبتدأ أو عن فعل ناسخ أو عن حرف ناسخ :

مثال : الزهرة (رائحتها زكية) .

ـ الزهرة : مبتدأ مرفوع بالضمة الظاهرة على آخره .

ـ (رائحتها زكية) : جملة إسمية في محل رفع خبر المبتدأ " الزهرة " .

2/ الجملة الواقعة مفعولا به لقول أو لغيره :

مثال : قال المتهم : (إني برئ) .

ـ (إني برئ) : جملة مقول القول في محل نصب مفعول به .

3/ الجملة الواقعة حالا من إسم معرفة قبلها :

مثال : قدم الطيار (و هو مستبشر) .

ـ (و هو مستبشر) : جملة إسمية في محل نصب حال .

4/ الجملة الواقعة صفة لنكرة قبلها :

مثال : لي صديق (لسانه ذاكر) .

ـ (لسانه ذاكر) : جملة إسمية في محل رفع صفة .

5/ الجملة الواقعة جواباً لشرط جازم مقترنة بالفاء أو بإذا الفجائية :

مثال : إن صبرت على البلاء (فستظفر بحسن الجزاء) .

ـ (فستظفر بحسن الجزاء) : جملة جواب الشرط الجازم المقترن بالفاء .

6/ الجملة الواقعة بعد ظرف يضاف إلى الجمل :

مثال : أقمنا حيث (طاب الهواء) .

ـ (طاب الهواء) : جملة فعلية في محل جر مضاف إليه .

7/ الجملة التابعة لجملة أخرى لها محل من الإعراب :

مثال : المؤمن يذكر (ويشكر) .

ـ (ويشكر) : جملة فعلية في محل رفع خبر, تابعة لجملة لها محل من الإعراب .

6- الجمل التي لا محل لها من الإعراب

الجمل التي لا محل لها من الإعراب هي الجمل التي لا تؤول إلى مفرد و هي مستقلة بذاتها لا تمثل عنصرا إعرابيا داخل الجملة .

و لا يكون للجملة محل من الإعراب في سبع مواضع هي :

1/ الجملة الإبتدائية : ويقصد بها الجملة التي نبتدئ بها الكلام لفظا, أو تقديرا, وسواء أكانت اسمية ، أم فعلية .

مثال : (العلم نور) و الجهل ظلام .

ـ (العلم نور) : جملة إبتدائية لا محل لها من الإعراب .

2/ الجملة التفسيرية : وهي نوعان :

جملة تفسيرية تأتي بعد حرف تفسير (أن : التفسيرية) أو (أي : التفسيرية) .

جملة تفسيرية تأتي بدون أحد الحرفين السابقين, وتكون مفسرة لكلام سابق لها .

مثال : تعلموا أي : (إكتسبوا المعارف) .

ـ (إكتسبوا المعارف) : جملة تفسيرية لا محل لها من الإعراب .

3/ الجملة الإعتراضية : وهي التي تأتي معترضةً بين مكونات الجملة الفعلية أو الإسمية ويمكن حذفها دون أن تؤثر على المعنى أو تركيب الجملة .

مثال : و اعلموا ـ (أيدكم الله) ـ إن العلم ...

ـ (أيدكم الله) : جملة إعتراضية لا محل لها من الإعراب .

4/ الجملة الواقعة جوابا للقسم : وتأتي بعد أسلوب القسم سواء كان القسم مذكورا أم محذوفا, وسواء كان القسم بالله أم بغيره .

مثال : إن فعلتم فوالله (لإنكم السعداء) .

ـ (لإنكم السعداء) : جملة واقعة جوابا للقسم لا محل لها من الإعراب .

5/ الجملة الواقعة صلة للموصول : والموصول نوعان : موصول إسمي وموصول حرفي وهو الأحرف المصدرية وأشهرها : أن الناصبة , وما المصدرية و الأسماء الموصولة هي : الذي , التي , اللذان , اللذين , اللتان , اللتين , الذين , اللواتي , اللاتي , اللائي , مَن , ما , أي .

مثال : العلم يؤمن لكم الوسائل التي (تريحكم) .

ـ (تريحكم) : جملة واقعة صلة موصول لا محل لها من الإعراب .

6/ جملة جواب الشرط الجازم غير المقترن بالفاء , وجملة جواب الشرط غير الجازم المقترن بالفاء وغير المقترن بها : وأدوات الشرط الجازمة هي : إن , إذما , مَن , ما , مهما ,متى , أيّان , أين , أنّى , حيثما , كيفما , أي .

مثال : إذا لقيتم عالما أو أديبا (فأدوا له واجب التبجيل) .

ـ (فأدوا له واجب التبجيل) : جملة واقعة جواب لشرط غير جازم, مقترن بالفاء أو إذا الفجائية لا محل لها من الإعراب .

مثال : فإن تكرموه (تكرموا أنفسكم) .

ـ (تكرموا أنفسكم) : جملة واقعة جواب لشرط جازم غير مقترن بالفاء أو إذا الفجائية لا محل لها من الإعراب .

7/ الجملة التابعة لإحدى هذه الجمل : و هي الجملة المعطوفة على جملة لامحل لها من الإعراب مما سبق شرحه .

مثال : والله لأدرسنّ , (ولأجتهدنّ) .

ـ (ولأجتهدنّ) : جملة تابعة لجملة لا محل لها من الإعراب (والله لأدرسنّ) وهي لا محل لها من الإعراب .

ـ هذا بيت شعري فيه الجمل التي لا محل لها من الإعراب تلميحا :

آليت أي أقسمت ـ والقسم بر ـ لو تاب من عصا لغز وانتصر

ـ آليت : جملة إبتدائية لا محل لها من الإعراب .

ـ أي أقسمت : الجملة التفسيرية لا محل لها من الإعراب .

ـ والقسم بر : الجملة الاعتراضية لا محل لها من الإعراب .

ـ لو تاب : جملة واقعة جوابا للقسم لا محل لها من الإعراب .

ـ من عصا : جملة واقعة صلة موصول لا محل لها من الإعراب .

ـ لغز : جملة واقعة جواب لشرط جازم غير مقترن بالفاء أو إذا الفجائية لا محل لها من الإعراب

ـ وانتصر : جملة تابعة لجملة لا محل لها من الإعراب (لغز) وهي لا محل لها من الإعراب .

ـ هذا بيت شعري فيه الجمل التي لا محل لها من الإعراب تصريحا :

فَسِّرْ أَجِبْ قَسَمَاً وشَرْطَاً واعْتَرِضْ واسْتَـأْنِفَنَّ وصِلْنَ مَعْ تَبَعِيَّـةِ

7- بلاغة التشبيه

التشبيه هو بيان أن شيئا أو أشياء شاركت غيرها في صفة أو أكثر بأداة, و للتشبيه أربعة أركان هي : المشبه و المشبه به و يسميان طرفا التشبيه, و أداة التشبيه التي قد تكون حرفا نحو : (الكاف,كأن,...) أو إسما نحو : (شبه, مثل, مماثل,...) أو فعلا نحو : (يشبه, يماثل, يحاكي, يشابه,...) و وجه الشبه . و للتشبيه أنواع هي :

1/ التشبيه التام : و هو ما ذكرت فيه كل الأركان .

مثال : العمر مثل الضيف أو كالطيف ليس له إقامة .

المشبه : العمر, **المشبه به :** الضيف و الطيف, **وجه الشبه :** الإقامة, **أداة التشبيه :** مثل و الكاف .

2/ التشبيه المؤكد : و هو ما حذفت منه الأداة .

مثال : هو البدر إشراقا, هو الدهر سطوة, هو الشمس في العليا, هو البحر في الندى .

المشبه : هو, **المشبه به :** البدر و الدهر و الشمس و البحر, **وجه الشبه :** الإشراق و السطوة و العلا و الندى, **أداة التشبيه :** لا يوجد .

3/ التشبيه المجمل : و هو ما حذف منه وجه الشبه .

مثال : الحق كالسيف .

المشبه : الحق, **المشبه به :** السيف, **وجه الشبه :** لا يوجد, **أداة التشبيه :** الكاف .

4/ التشبيه البليغ : و هو ما حذف منه الأداة و وجه الشبه .

مثال : أنت شمس و النجوم كواكب .

المشبه : أنت و النجوم, **المشبه به :** الشمس و الكواكب, **وجه الشبه :** لا يوجد, **أداة التشبيه :** لا يوجد .

5/ التشبيه التمثيلي : و هو الذي يكون فيه وجه الشبه صورة منتزعة من متعدد .

مثال : و كأن الهلال نون لجين غرقت في صحيفة زرقاء

المشبه : الهلال, **المشبه به :** نون من فضة غارقة في ورقة بيضاء, **وجه الشبه :** البياض و اللمعان و التقوس و الفضاء الأزرق, **أداة التشبيه :** الكاف .

6/ التشبيه الضمني : هو تشبيه يلمح فيه للتشابه بين المشبه و المشبه به عكس ما هو معروف في صور التشبيه المعروفة, و يفهم من سياق الكلام .

مثال : من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح بميت إيلام

المشبه : من يهن, **المشبه به :** الميت, **وجه الشبه :** التحمل و عدم الإحساس بالألم,

أداة التشبيه : لا يوجد .

ـ بلاغة التشبيه :

ـ يزيد المعنى وضوحا و يكسبه تأكيدا .

ـ يؤثر في النفس و يحرك المشاعر .

ـ يقرب المعنى من القلب .

ـ ينقل المعنى من العقل إلى الإحساس فيزول الشك و الريب .

8ـ أحكام التمييز والحال و ما بينهما من فروق

1/ أحكام التمييز :

التمييز إسم نكرة جامد منصوب, يرفع إبهام ما تقدمه من مفرد نحو : عندي رطل ـ عسلا ـ أو جملة نحو : حسن خالد ـ خلقا ـ و هو نوعان :

أ/ التمييز المفرد (الذات) : وهو ما فسر إبهاما في إسم من أسماء العدد و المقادير

مثال : اشتريت لترا حليبا .

ـ **لترا :** مفعول به منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره .

ـ **حليبا :** تمييز منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره .

ب/ التمييز النسبة : هو ما يفسر إبهاما في جملة, وهو ينقل عن فاعل نحو : فاض الحوض ماء, أو عن مفعول نحو : حصد الفلاح الأرض قمحا, أو عن مبتدأ نحو : الأنبياء أعلى منزلة, و قد لا ينقل عن شيئ : الله دره شقيا و كفى بالله شهيدا .

مثال : الأنبياء أعلى منزلة .

ـ **الأنبياء :** مبتدأ مرفوع بالضمة الظاهرة على آخره .

ـ **أعلى :** خبر مرفوع بالضمة المقدرة على الألف للتعذر .

ـ **منزلة :** تمييز منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره .

2/ أحكام الحال :

الحال إسم نكرة مشتقة منصوب, يبين هيئة صاحبها عند وقوع الفعل, و صاحبها يأتي معرفة و يكون فاعلا أو نائب فاعل أو مفعولا به أو مبتدأ أو إسما مجرور نحو : سافر خالد حزينا, و يأتي على أشكال مختلفة هي :

ـ **الحال مفردة : مثال :** جاء الطالب مستبشرا .

ـ **الحال جملة (إسمية أو فعلية) : مثال :** نزل الرئيس, و هو يحيي الجمهور .

ـ **الحال شبه جملة : مثال :** رأيت الكتاب فوق الطاولة .

مثال : نزل المسافرون من الطائرة و هم مسرورون .

ـ **الواو :** واو الحال مبنية على الفتح .

ـ **هم :** ضمير منفصل مبني على السكون في محل رفع مبتدأ .

ـ **مسرورون :** خبر مرفوع وعلامة رفعه الواو النائبة عن الضمة لأنه جمع مذكر سالم, و الجملة الإسمية في محل نصب حال .

3/ أوجه الإتفاق بين الحال و التمييز : يتفق الحال و التمييز في خمسة أمور هي أنها إسمان, نكرتان, فضلتان, منصوبتان, رافعتان للإبهام .

4/ أوجه الإختلاف بين الحال و التمييز : نلخصها في الجدول :

الحال	التمييز
ـ يكون الحال إسما أو جملة أو شبه جملة	ـ لا يكون التمييز إلا إسما
ـ الحال يفسر هيئة صاحبه	ـ التمييز يفسر ما انبهم من مفرد أو جملة
ـ قد يحذف الحال فيفسد المعنى	ـ قد يحذف التمييز فلا يفسد المعنى
ـ الأصل في الحال أنها مشتقة	ـ الأصل في التمييز أنه جامد
ـ الحال قد يكون مؤكدا	ـ التميز لا يكون مؤكدا
ـ يجوز تقديم الحال على عامله	ـ لا يجوز تقديم التمييز على عامله
ـ قد يكون الحال فضلة و عمدة	ـ لا يكون التمييز إلا فضلة

9ـ إعراب كم, كذا, كأين

ـ **إعراب كم :** و هي نوعان : إستفهامية و خبرية .

أ/ كم الإستفهامية : إسم كناية مبنى على السكون, يستفهم به عن عدد مجهول الجنس والمقدار, يراد تعيينه, لها الصدارة, فلا يتقدّم عليها إلاّ حرفُ جرّ أو مضافٌ .

إعراب كم الإستفهامية : تعرب كم الإستفهامية حسب ما تستفهم عنه :

1/ إذا إستفهم بها عن المفعول به, وكان الفعل متعديا ولم يستوف مفعوله, كانت في محل نصب مفعولا به .

مثال : كم قلما إشتريت ؟

ـ **كم :** إسم إستفهام مبني على السكون في محل نصب مفعول به .

ـ **قلما :** تمييز منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره .

2/ إذا استفهم بها عن المفعول فيه, كانت في محل نصب على الظرفية الزمانية .

مثال : كم ساعة أمضيت في المطالعة ؟

ـ **كم :** إسم إستفهام مبني على السكون في محل نصب على الظرفية الزمانية .

ـ **ساعة :** تمييز منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره .

3/ إذا استفهم بها عن المفعول المطلق, كانت في محل نصب على المفعولية المطلقة .

مثال : كم جولة جلت ؟

ـ **كم :** إسم إستفهام مبني على السكون في محل نصب على المفعولية المطلقة .

ـ **جولة :** تمييز منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره .

4/ إذا سبقها حرف جر, أو مضاف, كانت في محل جر .

مثال : بكم دينار اشتريت المنزل ؟

ـ **كم :** إسم إستفهام مبني على السكون في محل جر إسم مجرور بـ " بـ " .

ـ **دينار :** تمييز منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره .

5/ إذا إستفهم بها عن خبر الفعل الناقص, كانت في محل نصب خبر .

مثال : كم شخصا كان الحاضرون ؟

ـ **كم :** إسم إستفهام مبني على السكون في محل نصب خبر كان مقدم .

ـ **شخصا :** تمييز منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره .

6/ إذا لم تأت " كم " واحدة مما سبق, تكون في محل رفع مبتدأ .

مثال : كم تلميذا نجح ؟

ـ **كم :** إسم إستفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ .

ـ **تلميذا :** تمييز منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره .

ب/ كم الخبرية : يقصد بها الإخبار عن الكثرة المجهولة الكمية, ولا تحتاج إلى جواب و تأتي للتفاخر و التقدير .

مثال : كم معركة خاضها المسلمون .

إعراب كم الخبرية : تعرب " كم " الخبرية إعراب " كم " الإستفهامية .

ـ **إعراب كذا :** كذا كناية عدد مبنية على السكون, يكنى بها عن الكثرة, والقلة المجهولة و تأتي مكررة أو معطوفة و يكون تمييزها مفردا منصوبا و لا تأتي في أول الكلام, بل في وسطه, لذلك تعرب حسب موقعها من الجملة فقد تأتي في المواقع الآتية :

1/ في محل رفع مبتدأ : مثال : عندي كذا كتابا .

ـ **كذا :** إسم كناية من عدد مبني على السكون في محل رفع مبتدأ .

ـ **كتابا :** تمييز منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره .

2/ في محل رفع خبر : مثال : الكراسات كذا كراسة .

ـ **كذا :** إسم كناية من عدد مبني على السكون في محل رفع خبر .

ـ **كراسة :** تمييز منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره .

3/ في محل رفع فاعل : مثال : جاء كذا طالبا .

ـ **كذا :** إسم كناية من عدد مبني على السكون في محل رفع فاعل .

ـ **طالبا :** تمييز منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره .

4/ في محل نصب مفعول به : مثال : إشتريت كذا كتابا .

ـ **كذا :** إسم كناية من عدد مبني على السكون في محل نصب مفعول به .

ـ **كتابا :** تمييز منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره .

5/ في محل نصب مفعول فيه : مثال : سافرت كذا يوما, وسرت كذا ميلا .

ـ **كذا :** إسم كناية من عدد مبني على السكون في محل نصب مفعول فيه .

ـ **يوما :** تمييز منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره .

ـ **ميلا :** تمييز منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره .

6/ في محل نصب مفعول مطلق : مثال : ضرب الجلاد اللص كذا ضربة .

ـ **كذا :** إسم كناية من عدد مبني على السكون في محل نصب مفعول مطلق .

ـ **ضربة :** تمييز منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره .

7/ في محل جر بالحرف : مثال : سلمت على كذا ضيفا .

ـ **كذا :** إسم كناية من عدد مبني على السكون في محل جر إسم مجرور بـ " على " .

ـ **ضيفا :** تمييز منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره .

ـ **إعراب كأين أو كأيٍّ :** لفظ مبنى بمعنى " كم " الخبرية, يفيد الإخبار عن الكثرة, لها صدر الكلام, وتختص بالدخول على الفعل الماضي, وتمييزها ـ غالبا ـ مفرد مجرور بمن و تعرب إعراب كم الخبرية فتأتي :

1/ في محل رفع مبتدأ, وخبرها جملة أو شبه جملة : مثال : كأيٍّ من فائز كرمه زملاؤه .

ـ **كأيٍّ :** كناية عددية مبنية على السكون في محل رفع مبتدأ .

2/ في محل نصب مفعول به : مثال : كأيٍّ من دينار ربحت .

ـ **كأيٍّ :** كناية عددية مبنية على السكون في محل نصب مفعول به .

3/ في محل نصب مفعول مطلق : مثال : كأيٍّ من مرة نصحتك .

ـ **كأيٍّ :** كناية عددية مبنية على السكون في محل نصب مفعول مطلق .

10ـ البدل و عطف بيان

1/ البدل : تابع يكون هو المقصود بالحكم أي بمضمون الجملة, يُمهَّد له باسم آخر قبلَه يسمى المبدل منه, ويتبعه بحركة الإعراب وسُمِّي بدلا لأنه يمكن أن يحل محل المبدل منه .

مثال : إنتصر القائد خالدٌ بن الوليد في اليرموك .

ـ **خالد :** بدل مرفوع بالضمة الظاهرة على آخره .

ـ **أنواع البدل :** للبدل ثلاثة أنواع هي :

أ/ البدل المطابق أو بدل كل من كل : و هو ما كان البدل فيه يطابق المبدل منه و يساويه في المعنى .

مثال : جاء المعلم محمد .

ـ **محمد :** بدل مرفوع بالضمة الظاهرة على آخره .

ب/ البدل غير المطابق أو بدل بعض من كل : وهو أن يكون البدل جزءا من المبدل منه ويحتوي على ضمير يعود إلى المبدل منه ويطابقه .

مثال : حفظْت القصيدةَ نصفها .
ـ نصفها : بدل منصوب بالفتحة الظّاهرة, والهاء ضمير متّصل مبني على الفتحِ في محل جر بالإضافة .
جـ/ بدل الإشتمال : هو البدل الدال على معنى من المعاني التي إشتمل عليها المبدل منه دون أن يكون جزءا منه .
مثال : أعجبني أحمد خلقه .
ـ خلقه : بدل اشتمال مرفوع بالضمة الظَّاهرة, والهاء ضمير متّصل مبني على الضم في محل جر بالإضافة .
2/ عطف البيان : عطف البيان هو تابع جامد يشبه الصفة في توضيح متبوعه إن كان معرفة, وتخصيصه إن كان نكرة فكل ما جاز إعرابه عطف بيان جاز إعرابه بدل "كُل من كل " إلا في حالتين :
أ/ إذا لم يمكن الإستغناء عنه, كأن يشتمل على ضمير يربط الخبر بالمبتدأ .
مثال : فاطمة نجح عمرو أخوها .
ـ أخوها : عطف بيان مرفوع بالضمة .
ب/ إذا لم يمكن الإستغناء عن متبوعه, كأن يكون فيه " ألـ " والمتبوع منادى .
مثال : يا إبراهيم المهدي .
ـ المهدي : عطف بيان مجرور بالكسرة الظاهرة على آخره .
3/ الفرق بين البدل و عطف بيان : يختلف البدل عن عطف البيان في ثلاثة مسائل :
أ/ كل ماجاز أن يكون عطف بيان جاز أن يكون بدل " كل من الكل " إلا إذا لم يمكن الإستغناء عنه (عطف البيان) أو عن متبوعه .
ب/ عدم جواز الإستغناء عن عطف البيان نحو : فاطمة جاء حسين أخوها .
فلو حذفنا أخوها لفسد التركيب, فكلمة " أخوها " عطف بيان على حسين وليس بدلا .
جـ/ عدم جواز الإستغناء عن المتبوع, كقول الشاعر :
أنا ابن التارك البكري بِشْرٍ عليه الطيرُ ترقبهُ وقوعَا
فبشر عطف بيان على البكري وليس بدلا, ولو حذفنا المتبوع البكري لوجب إضافة لفظ التارك إلى بشر وهو ممتنع لأن إضافة ما فيه " ألـ " إذا لم يكن مثنى أو جمعا مذكرا سالما غير جائز .

11- بلاغة الإستعارة

الإستعارة من المجاز اللغوي, و هي تشبيه حذف أحد طرفيه علاقتهما المشابهة دائما و هي نوعان :
1/ الإستعارة التصريحية : و هي ما صرح فيها بلفظ المشبه به دون المشبه .
مثال : قال تعالى : " كتاب أنزلناه إليك لتخرج الناس من الظلمات إلى النور " .
الشرح : شبه الضلال بالظلمات ثم حذف المشبه و صرح بالمشبه به و هو الظلمات على سبيل الإستعارة التصريحية .
كما شبه الهداية بالنور ثم حذف المشبه و صرح بالمشبه به و هو النور على سبيل الإستعارة التصريحية .
2/ الإستعارة المكنية : و هي ما حذف فيها المشبه به و رمز له بشيئ من لوازمه .
مثال : قال تعالى : " و اشتعل الرأس شيبا "
الشرح : شبه الرأس بالوقود ثم حذف المشبه به و رمز له بشيئ من لوازمه و هو " اشتعل " على سبيل الإستعارة المكنية .
ـ بلاغة الإستعارة :
ـ تجسيد المحسوس بالملموس .
ـ تقريب المعنى إلى الذهن .
ـ تقوية المعنى و إيضاحه .

12- إعراب لو, لولا, لوما

لو, لولا, لوما هي أحرف شرط غير جازمة .
ـ إعراب لو : تأتي لو على ستة أوجه :
1/ لو شرطية : و هي نوعان :
أ/ الشرطية الإمتناعية : تختصّ بالدّخول على الأفعال الماضيّة غالبا .
مثال : لو نفذ الماء لتوقّفت الحياة .
ـ لو : حرف إمتناع لامتناع متضمن معنى الشرط مبني على السكون لا محل له من الإعراب .
ب/ غير الإمتناعيّة: تختصّ بالدّخول على الأفعال المضارعة غالبًا .
مثال : قال تعالى : " لو شئنا لجعلناه حطاما " .
ـ لو : حرف تعليق في المستقبل متضمن معنى الشرط مبني على السكون لا محل له من الإعراب .
2/ لو المصدرية : وتقع كثيرًا بعد الفعل " ودّ " أو " يودّ " .
مثال : قال تعالى : " يود أحدكم لو يعمر ألف سنة " .
ـ لو : حرف مصدري مبني على السكون لا محل له من الإعراب .
3/ لو لتقليل : لا تحتاج إلى جواب .
مثال : قال ص : " إلتمس و لو خاتما من حديد " .
ـ لو : حرف تقليل مبني على السكون لا محل له من الإعراب .
4/ لو للتمني : يأتي بعدها فعل مضارع منصوب بعد فاء السببية .
مثال : لو تأتيني فتحدثني .
ـ لو : حرف تمني مبني على السكون لا محل له من الإعراب .
5/ لو للعرض : إذا دخلت على فعل مضارع, ودلت على طلب الشّيء برفق ولين .
مثال : لو تزورنا فنكرمك .
ـ لو : حرف عرض مبني على السكون لا محل له من الإعراب .
6/ لو للتحضيض : إذا دخلت على فعل مضارع, ودلت على طلب الشّيء بشدة و غلظة .
مثال : لو توَقّر الجميع فتأمن شرّهم .
ـ لو : حرف تحضيض مبني على السكون لا محل له من الإعراب .
ـ إعراب لولا و لوما : تأتي لولا و لوما على أربعة أوجه :
1/ حرف إمتناع لوجود أو حرف شرط غير جازم : إمتناع الجواب لوجود الشرط يدخل على جملتين : إسمية ففعلية, فتمتنع الثانية منهما بسبب وجود الأولى و لا يأتي بعدها إلا مبتدأ يكون إسما أو ضميرا أما خبره محذوف وجوبا و جملة الجواب تكون مبدوءة بفعل ماض .
مثال : لولا الحياء لهاجني إستعبار .
ـ لولا : حرف إمتناع لوجود متضمن معنى الشرط مبني على السكون لا محل له من الإعراب .
2/ حرف عرض : إذا دخلت على فعل مضارع, ودلت على طلب الشّيء برفق ولين .
مثال : لولا ترضى بالمعروف يا أبا جهل .
ـ لولا : حرف عرض مبني على السكون لا محل له من الإعراب .
3/ حرف تحضيض : إذا دخلت على فعل مضارع, ودلت على طلب الشّيء بشدة و غلظة .
مثال : قال تعالى : " هَؤُلَاءِ قَوْمُنَا اتَّخَذُوا مِن دُونِهِ آلِهَةً لَّوْلَا يَأْتُونَ عَلَيْهِم بِسُلْطَانٍ بَيِّنٍ"
ـ لولا : حرف تحضيض مبني على السكون لا محل له من الإعراب .
4/ حرف توبيخ و تنديم : إذا دخلت على الفعل الماضي .
مثال : قال تعالى : " لَّوْلَا جَاؤُوا عَلَيْهِ بِأَرْبَعَةِ شُهَدَاء فَإِذْ لَمْ يَأْتُوا بِالشُّهَدَاء فَأُوْلَئِكَ عِندَ اللَّهِ هُمُ الْكَاذِبُونَ "
ـ لولا : حرف توبيخ مبني على السكون لا محل له من الإعراب .

13- الكناية و بلاغتها

الكناية لفظ أطلق و أريد به لازم معناه مع جواز إرادة ذلك المعنى, و الكناية باعتبار المكنى عنه ثلاثة أقسام :
1/ الكناية عن صفة :
مثال: قول الخنساء : " طويل النجاد رفيع العماد كثير الرماد " .
" طويل النجاد " كناية عن صفة طول القامة .
2/ الكناية عن موصوف :
مثال : فلما شربناها ودبّ دبيبهـــا إلى موطن الأسرار قلت لها قفي .
" موطن الأسرار " كناية عن موصوف و هو القلب لأنه مكمن الحقائق و المشاعر .
3/ الكناية عن نسبة :
مثال : إن السماحة والمروة والندى في قبة ضربت على ابن الحشرج .
فإن تخصيص هذه الثلاثة بمكان ابن الحشرج يتلازم نسبتها إليه .
ـ بلاغة الكناية :
ـ تعطيك حقيقة مصحوبة بدليلها .
ـ تعرض عليك قضية و في طيها برهانها .
ـ تضع لك المعاني في صورة محسوسة .
ـ تصور المعاني تصويرا مرئيا ترتاح له النفس .
ـ مجموعة من الكنايات :
ابن الحرب : الشجاع, ابن بطنه : الشره, ابن سمير : ليل لا قمر فيه, ابن الطود : الصدى, ابن الليالي : القمر, ابن الدهر : النهار, ابن الغمد : السيف, بنت الأرض : الحصاة, بنت الدهر : المصيبة, بنت الشّفة : الكلمة, بنت العين : الدمعة, بنت الفكر : الرأي أو الشعر, بنات الفلا : الماء, بنات الصدور : الهموم, بنات اللهو : الأوتار .

14- الأفعال المتعدية إلى مفعولين

يكون الفعل إما لازما (ما إكتفى بفاعله) و إما متعديا (ما يحتاج إلى مفعول به لإتمام معنى الجملة) وقد لا يكتفي المتعدي بمفعول واحد و إنما يحتاج لإثنين أو ثلاثة مفاعيل و المتعدي إلى مفعولين نوعان :
1/ المتعدي إلى مفعولين أصلهما مبتدأ و خبر : و تسمى أفعال القلوب و هي :
أ/ أفعال اليقين : رأى, علم, وجد, ألفى, درى .
ب/ أفعال الرجحان و الظن : ظن, حسب, خال, زعم, عد .
جـ/ أفعال التحويل : حول, أحال, صير, رد, ترك, جعل .
2/ المتعدي إلى مفعولين ليس أصلهما مبتدأ و خبرا : و تحمل معنى العطاء و منها : أعطى, كسا, سقي, رزق, منح .
مثال : قال تعالى : " و تحسبهم أيقاظا و هم رقود "
ـ تحسبهم : تحسب فعل مضارع مرفوع بالضمة الظاهرة على آخره و الفاعل ضمير مستتر تقديره أنت و الهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل نصب مفعول به أول و الميم للجماعة .
ـ أيقاظا : مفعول به ثان منصوب بالفتحة لظاهرة على آخره .

15- المتعدي إلى ثلاثة مفاعيل

المتعدي إلى ثلاثة مفاعيل أصل إثنين منها مبتدأ و خبر و هي : أرى, أعلم, أنبأ, نبأ, أخبر, خبر, حدث .

مثال : قال تعالى : " كذلك يريهم الله أعمالهم حسرات عليهم "

- يريهم : يري فعل مضارع مرفوع بالضمة المقدرة و الهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل نصب مفعول به أول و الميم للجماعة .

- الله : إسم جلالة فاعل .

- أعمالهم : أعمال مفعول به ثان منصوب بالفتحة وهو مضاف و الهاء ضمير متصل في محل جر مضاف إليه و الميم للجماعة .

- حسرات : مفعول به ثالث منصوب بالكسرة النائبة عن الفتحة لأنه جمع مؤنث سالم .

ملحق لبعض المفاهيم الأساسية

1- في قواعد اللغة العربية

1/ كان و أخواتها : هي أفعال ناقصة ناسخة تدخل على المبتدأ فترفعه و يسمى إسمها و تدخل على الخبر فتنصبه و يسمى خبرها .

- أخوات كان إثنتا عشر : و هي : أصبح, أضحى, ظل, أمسى, بات,صار, ما زال, ما برح, مافتئ, ما انفك, ما دام, ليس .

2/ إن و أخواتها : هي أحرف مشبهة بالفعل تدخل على المبتدأ فتنصبه و يسمى إسمها و تدخل على الخبر فترفعه و يسمى خبرها .

- أخوات إن ستة : و هي :إن, أن, كأن, لكن, ليت,لعل .

3/ الإسم المقصور : تكون الحركة مقدرة منع من ظهورها التعذر .

مثال : رأيت فتى .

- فتى : مفعول به منصوب بالفتحة المقدرة على الألف المقصورة منع من ظهورها التعذر .

4/ الإسم المنقوص : تكونن الحركة مقدرة منع من ظهورها الثقل .

مثال : جاء القاضي .

- القاضي : فاعل مرفوع بالضمة المقدرة على الياء منع من ظهورها الثقل .

5/ جملة مقول القول : و هي الجملة الواقعة بعد فعل القول و أشباهه و هي : قال, هتف, حدث, ذكر, صرخ, صاح, نادى, دعى, ...

تعرب جملا في محل نصب مفعول به .

مثال : صاح المؤذن : " (حي على الصلاة) " .

- (حي على الصلاة) : جملة مقول القول في محل نصب مفعول به .

2- في البلاغة العربية :

تنقسم البلاغة العربية إلى علم البيان و البديع و المعاني .

1/ علم البيان : و ينحصر في التشبيه و المجاز و الكناية و التي سبق بيانها .

2/ علم البديع : و فيه محسنات معنوية و أخرى لفظية .

- المحسنات المعنوية :

أ/ الطباق : و هو الجمع بين الشيئ و ضده في الكلام, و هو نوعان :

- طباق الإيجاب : و يكون باجتماع الشيئ و ضده .

مثال : قال تعالى : " و تحسبهم أيقاظا و هم رقود " .

- طباق السلب : و يكون باستعمال نفس المعنى مرة بالإثبات و مرة بالنفي .

مثال : قال تعالى : " يستخفون من الناس و لا يستخفون من الله " .

ب/ المقابلة : و هي أن يوتى بمعنيين متوافقين أو أكثر ثم يوتى بما يقابل ذلك على الترتيب .

مثال : ما أحسن الدين و الدنيا إذا اجتمعا و أقبح الكفر و الإفلاس بالرجل

ج/ التورية : و هي أن يذكر لفظ مفرد له معنيان, أحدهما قريب ظاهر غير مراد, و الأخر بعيد خفي و هو المراد .

مثال : قال تعالى : " جرحتم بالنهار " .

المعنى البعيد المقصود هو إرتكاب الذنوب .

- المحسنات اللفظية :

أ/ الجناس : و هو أن يتفق اللفظين كتابة و نطقا و يختلفان في المعنى, و هو نوعان :

- جناس تام : و هو ما إتفق فيه اللفظان في أمور أربعة هي : نوع الحروف, عددها, ترتيبها, شكلها .

مثال : فهمت كتابك يا سيدي فهمت و لا عجب أن أهيما

- جناس غير تام أو جناس ناقص : و هو ما إختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور الأربعة السابقة .

مثال : قال تعالى : " و هم ينهون عنه و ينئون عنه " .

ب/ السجع : و هو توافق لفاصلتين في الحرف الأخير, يحدث في الكلام نغما موسيقيا عذبا و يكسب المعنى جمالا, و يأتي في النثر كما يأتي في الشعر, و هناك من يسميه إذا أتى في الشعر بالتصريع .

مثال : فنحن في جذل و الروم في وجل و البر في شغل و البحر في خجل

ج/ الإقتباس : و هو تضمين النثر أو الشعر شيئا من القرآن الكريم أو الحديث الشريف من غير دلالة على أنه منهما, و يجوز أن يغير في الأثر المقتبس .

مثال : و إذا ما شئت عيشا بينهم خالق الناس بخلق حسن

3/ علم المعاني : الكلام قسمان : خبر و إنشاء :

أ/ الخبر : و هو ما يصح أن يقال لقائله أنه صادق فيه أو كاذب, فهو يقرر الحقائق, و له أغراض بلاغية تفهم من سياق الكلام : كالفخر, الشكوى, الإستنكار, الإستعطاف, الإسترحام, التهويل, الحث لى السعي و الجد, إظهار التحصر,...

و للخبر ثلاثة أضرب هي :

1/ الخبر الإبتدائي : و هو أن يكون المخاطب خالي الذهن من الحكم, و يكون الخبر هنا خاليا من أدوات التوكيد .

مثال : محمد صادق

2/ الخبرالطلبي : و هو أن يكون المخاطب مترددا في الحكم طلبا أن يصل إلى اليقين في معرفته, و هنا يستحسن توكيده بأدوات التوكيد .

مثال : إن محمدا صادق .

3/ الخبر الإنكاري : و هو أن يكون المخاطب منكرا للحكم, و هنا يجب أن يؤكد الخبر بمؤكد أو أكثر على حسب إنكاره قوة و ضعفا .

مثال : أقسم أن محمدا صادق / لصادق .

- أدوات التوكيد : أن, إن, قد, القسم, لام الإبتداء, نونا التوكيد الخفيفة و الثقيلة, أما الشرطية, إنما, أحرف التنبيه, الحروف الزائدة .

ب/ الإنشاء : و هو ما لا يصح أن يقال لقائله أنه صادق أو كاذب, و الإنشاء نوعان :

1/ الإنشاء الطلبي : و هو ما يستدعي مطلوبا غير حاصل وقت الطلب, و يكون بالأمر و النهي و الإستفهام و التمني و النداء و العرض و التحضيض .

مثال : أحبب حبيبك هونا ما عسى أن يكون بغيضك يوما ما و ابغض بغيضك هونا ما عسى أن يكون حبيبك يوما ما . جاء الإنشاء الطلبي على صيغة الأمر .

2/ الإنشاء غير الطلبي : و هو ما لا يستدعي مطلوبا, و له صيغ كثيرة, منها : التعجب و المدح و الذم و القسم و أفعال الرجاء و صيغ العقود .

مثال : أحبب حبيبك هونا ما عسى أن يكون بغيضك يوما ما و ابغض بغيضك هونا ما عسى أن يكون حبيبك يوما ما . جاء الإنشاء الغير طلبي على صيغة الرجاء .

3- في خصائص أنماط النصوص :

1/ النمط السردي : من أكثر الفنون الأدبية جذبا للقارئ و تشويقا له, غايته سرد الأحداث و نقلها و نجده في : قصة, رحلة, سيرة, حكاية . و من خصائصه :

- غلبة الزمن الماضي و تحديد المكان و الزمان .
- كثرة الروابط الظرفية و طغيان الأساليب الخبرية .
- كثرة أفعال الحركة .

2/ النمط الوصفي : يهدف إلى إبراز الصفات الداخلية والخارجية و نجده في : قصة, رحلة, سيرة, حكاية . و من خصائصه :

- الإكثار من الصفات (الخبر, النعت, الحال) .
- إستعمال المماثلة و التشبيه (كثرة المجاز) .
- الأساليب الماضية للدلالة على ما مضى, و المضارعة للحيوية .
- الأساليب الإنفعالية (التعجب, التمني, تأوه, مدح, ذم, مبالغة) .
- الحقل المعجمي لتجميل الموصوف أو تقبيحه .

3/ النمط الحواري : يهدف إلى التواصل بين طرفين أو أكثر و تبادل الكلام و الأراء حول موضوع معين و نجده في : قصة, حكاية, مسرحية, مقابلة . ومن خصائصه :

- أفعال القول و ضمائر المخاطب .
- مطة في أول السطر و المزدوجات و الأقواس .
- الجمل القصيرة و غلبة الفعل المضارع في الحديث عن الحاضر و الماضي للإستفسار عن أحداث سابقة .

4/ النمط البرهاني الإقناعي أو الحجاجي : يهدف إلى الإقناع برأي و برهنة صحته أو رفضه و نجده في القالة . و من خصائصه :

- إعتماد الأدلة و البراهين و الإكثار من أساليب النفي و الإثبات .
- إستخدام ضمير المتكلم لإبداء الرأي الشخصي و ضمير جماعة المتكلمين لتأييد الرأي بشمولية و حجم أكبر .
- الإستنتاج و البرهنة و التعليل بأدوات الربط .
- تنامي الأفكار, الروابط الزمنية, السببية, الإستنتاجية, التعارضية, النعوت, الجمل القصيرة, التكرار .

5/ النمط التفسيري أو التوضيحي : يهف إلى إيصال معلومات حول مسألة ما و توضيحها دون إبداء الرأي الشخصي و نجده في المقالة . و من خصائصه :

- كثرة الشروح و التفسيرات و أدوات الشرح (أي, بمعنى, أقصد, أعني, ذلك, ...) .
- أساليب الإجابة على الأسئلة, أفعال المعاينة, الملاحظة, الإستنتاج و الوصف .
- لغة موضوعية, مصطلحات مختصة بالمادة المعرفية .
- إستخدام ضمائر الغائب و الوقائع و الأدلة و الأمثلة .

6/ النمط الإيعازي : يهدف إلى توجيه إرشادات و تعليمات محددة إلى فئة من الناس و نجده في : الخطاب, الرسالة, الوصية . و من خصائصه :

- إستعمال الجمل الإنشائية الطلبية (النهي, النداء, الأمر, الإستفهام, ...) .
- إستخدام ضمائر المتكلم و المخاطب .

7/ النمط الإنفعالي : يهدف إلى التعبير عن المشاعر تعبيرا إنفعاليا مع الموضوع و نجده في : النص الوجداني (رثاء, فخر, مدح, هجاء, شعور وطني, حنين, ...) .

و من خصائصه :
- إستعمال الجمل الإنشائية بأنواعها و الجمل القصيرة المكثفة المعاني .
- سيطرة الوصف الداخلي الوجداني و بروز الضمائر العائدة للموضوع .
8/ النمط الإبداعي الوثائقي : يهدف إلى إعلام المتلقي بالمستجدات و الضهور بمظهر الحياد حول الأوضاع الحالية و نجده في المقالة . و من خصائصه :
- مجرد من كل مؤثر أسلوبي لا يتحدث بصيغة المتكلم أو المخاطب (إجتماعي, سياسي, علمي, فني, ...) .

4- في بعض المفاهيم

1/ أنواع النصوص :
- نثري : وصية, مقال بأنواعه .
- شعري : سياسي, وطني, إجتماعي .

2/ العاطفة : و تندرج تحتها العناصر التالية :
- طبيعة العاطفة : نصح, إرشاد, تهديد, تحذير, إعتزاز, تقدير, تعظيم, إمتنان, حب, إخلاص, غيرة, إشفاق, إعجاب, إحتقار, ...
- نوع العاطفة : ذاتية, وطنية, قومية, عالمية, إنسانية, ...

3/ شخصية الكاتب : شجاع, متزن, ثائر, مثقف, علمي, سياسي, ديني, مصلح, مقاوم للمستعمر, ...

4/ أنواع القيم : إجتماعية, تاريخية, علمية, فنية, دينية, ثقافية, إنسانية, ...

5- في خصائص أسلوب بعض الأدباء المقررين

1/ إيليا أبو ماضي : براعة التشخيص, التجديد, الإهتمام بالقضايا السياسية و الإجتماعية و الوطن, النزعة الإنسانية, الإهتمام بالأفكار و معانيها عمقا و وضوحا, توظيف الطبيعة, الزهد في إستعمال البيان و البديع, الوحدة, التصوير .

2/ مفدي زكريا : وطني النزعة, متأثر بالثقافة الإسلامية, مولع بالشعر القديم, ألفاظ قوية, الخيال الأخاذ, الإقتباس من القرآن الكريم, الإيقاع الموسيقي الصاخب, النبرة الخطابية .

3/ توفيق الحكيم : ناقد إجتماعي, خلو أسلوبه من الألفاظ الغامضة و الغريبة, تنوع في الطول و القصر, سهولة الأفكار, التريز على قضايا المجتمع, الإبتعاد عن البيان و البديع, الإهتمام بفن المسرحية .

4/ ميخائيل نعيمة : أسلوب السهل الممتنع, وضوح الفكرة, سهولة الألفاظ, الإعتماد على الخيال, الجمل الطوال, حسن إستخدام أدوات الربط, إعتماد التحاليل و البراهين, عفوية الصور و المحسنات, الإهتمام بالنقد .

5/ محمد البشير الإبراهيمي : ثقافة إسلامية, ألفاظ موحية, إستعمال البيان و البديع دون إهمال المعنى (إمتدادا لمدرسة الصنعة اللفظية), أسلوب إصلاحي إنساني و إجتماعي, التنوع بين الطول و القصر, الإحاطة باللغة و أساليبها, الإعتماد على الإقتباس و التضمين .

6/ أحمد أمين : بساطة الأسلوب, سهولة الألفاظ, عبارات وضحة, عفوية الصور و المحسنات, ثقافة عربية إسلامية, يتميز بأسلوب السرد و التقرير, أسلوب مباشر, عدم التكلف .

6- في خصائص بعض المدارس الأدبية

1/ المدرسة الإتباعية الإحيائية (الكلاسيكية) : يعتبر محمود سامي البارودي رائد الإتباعية في الشعر الحديث و إلى جانبه ظهر شعراء آخرون يمثلون مدرسة الإحياء و البعث (المدرسة الكلاسيكية) منهم : أحمد شوقي, حافظ إبراهيم, علي الجارم, ... و من خصائصها الفنية : العودة إلى الموروث الشعري, إحياء التقاليد الشعرية, المحافظة التامة على وحدة الموضوع و البيت و الوزن و القافية, العناية الواضحة في مجال التعبير بالجزالة و المتانة و الصحة اللغوية, الإهتمام بالخيال الجزئي التفسيري الحسي, العناية في مجال المضمون بالرؤية الإصلاحية الاجتماعية و السياسية إلى جانب المجال الأدبي الوجداني بأغراضه المتعددة .

2/ المدرسة الإبتداعية (الرومانسية) : الرومانسية مشتقة من كلمة " رومانيوس " و قد إختارها الرومانسيون عنوانا لمذهبهم لتأكيد المعارضة بين أدبهم و ثقافتهم القومية و من روادها : أبو القاسم الشابي, عباس محمود العقاد, إيليا أبو ماضي, جبران خليل جبران, ميخائيل نعيمة, ... و من خصائصها الفنية : أدب عاطفي تكثر فيه الشكوى و الحزن و الألم و الحنين و الحرمان, الإهتمام بالخيال أكثر من العقل, تظهر فيها الذاتية و عمق المعاناة في التجربة الشعورية, عدم الإلتزام بوحدة الوزن و القافية, لجوء الشعراء إلى الطبيعة, الوحدة العضوية, يمتاز بالظلال والإيحاء .

3/ مدرسة الشعر الجديد (شعر التفعيلة) : نشأت في أعقاب المدرسة الرومانسية المغرقة في الخيال, والممعنة في الهروب من الواقع إلى الطبيعة و من روادها : نازك الملائكة, فدوى طوقان, محمود درويش, ... و من خصائصها الفنية : التجديد في أغراض الشعر وخصوصا إهتم الشعراء بالقضايا الإنسانية و الإجتماعية و الوطنية كالدعوة إلى الإستقلال و التحرر و مقاومة الأعداء و هموم الشعب, تنقسم القصيدة إلى مقاطع, تبنى القصيدة على وحدة التفعيلة, لا تلتزم القصيدة قافية واحدة, إستخدام الألفاظ المتداولة و منحها طاقات إيحائية و شعورية تستمدها من السياق, الإعتماد على الرمز و الميل إلى الأساطير و التراث الشعبي, الإهتمام بالصورة الشعرية و الخيال .

4/ مدرسة أدب المهجر (الرابطة القلمية) : يطلق أدب المهجر على الأدب الذي أنشأه العرب الذين هاجروا من بلاد الشام إلى أمريكا الشمالية والجنوبية و من روادها: جبران خليل جبران, ميخائيل نعيمة, إيليا أبو ماضي, ... و من خصائصها الفنية : النزعة الإنسانية, النزعة الروحية, الحنين إلى الوطن, الإتجاه إلى الطبيعة, التجديد في الموضوعات و الأغراض الشعرية فالشعر لديهم تعبير عن موقف الإنسان في الحياة, غرضه تهذيب النفس و نشر الخير و الجمال و السمو, إستخدام الألفاظ الموحية, التساهل في الإستخدام اللغوي, الوحدة العضوية, التحرر من قيود الوزن و القافية, الإهتمام بموسيقى اللفظ, إستخدام الرمز .

7- الأسئلة المتداولة في الإمتحانات :

1/ وظف الكاتب حرف الواو كثيرا, ما المسوغ لهذا التوظيف ؟
- وظف الكاتب حرف الواو كثيرا و هو للعطف و الربط بين الجمل و الكلمات, و ذلك لأن حرف الواو يفيد مطلق الجمع في أغلب إستعمالاته, يلجأ إليه الكاتب لعطف الأشياء دون ترتيب أو إختيار .

2/ لم وظف الشاعر كثرا ضمير المخاطب ؟
- وظف الشاعر كثرا ضمير المخاطب لأن التأثير يكون أقوى عند مخاطبة الفرد, و دليل على حضوره, و يحقق التلائم بين الشاعر و النزعة الفردية, و هي خاصية من خصائص المدرسة الرومانسية .

3/ ما القرائن اللغوية التي إعتمدها الشاعر في الربط بين الأبيات ؟
- القرائن اللغوية التي إعتمدها الشاعر في الربط بين الأبيات هي :
حروف العطف, حروف الجر, الظروف, الضمائر, الأضداد, التكرار...

4/ تتجلى في النص مظاهر الإتساق . وضحها .
- تتجلى مضاهر الإتساق في العرض المنطقي للأفكار و ذلك من خلال التعميم ثم التفصيل للوصول إلى النتيجة أخيرا .

5/ علام يدل توظيف الشاعر لمظاهر الطبيعة في قصيدته ؟
- يدل توظيف الشاعر لمظاهر الطبيعة في قصيدته على تأثره بالمذهب الرومانسي, الذي يولي إهتماما كبيرا بالطبيعة و يوظفها في شكل رموز يعبر بها عن تجربته الشعرية .

6/ النص يعكس النزعة التأملية للشاعر, وضح ذلك .
- نزعة الشاعر التأملية تتجلى من خلال لجوءه إلى الطبيعة و تأمله فيها و إستلهامه منها عبرا و دروسا كثيرة .

7/ في النص قيمة إنسانية, أبرزها مع التوضيح .
- تتجلى القيمة الإنسانية من خلال دعوة الشاعر إلى البذل و العطاء و نشر الخير بين الناس جميعا دون مقابل, و تحذيره من البخل و الشح .

8/ بم تفسر غلبة أفعال الأمر في النص ؟
- يدل غلبة أفعال الأمر في النص على الدعوة و الحث و النصح .

9/ إلى أي نوع من أنواع النثر ينتمي هذا النص ؟ أذكر ميزة بارزة من مميزاته .
- يصنف النص ضمن فن المقال . و من خصائصه :
- ورود النص في شكل قطعة نثرية محدودة الطول تعالج موضوعا واحدا .
- خضوع النص للتدرج في عرض الأفكار .
- شيوع روح التحليل, و التفصيل بعد الإجمال .
- إستعمال وسائل الإيضاح و الإقناع .

10/ يكاد النص يخلو من الخيال بم تعلل ذلك ؟
- يكاد النص يخلو من الخيال و يرجع ذلك إلى كون النص مقال موضوعي تسوده روح علمية مما جعل أسلوبه أقرب إلى الأسلوب العلمي المباشر, حيث يهدف إلى الإقناع ومخاطبة العقل, لا التأثير في العواطف .

11/ استخرج من النص مظاهر الإتساق .
- من مظاهر الإتساق : التكرار, الإحاطة بالضمير, الروابط .

12/ تكررت لفظة ...... في كل فقرات النص . ما دورها في بنائه ؟
- أدى تكرار لفظة ...... إلى تلاحم معاني النص فيما بينها بإعتبارها محوار النص .

13/ ما علاقة البيت الأول بالأخير ؟
- علاقة البيت الأول بالأخير علاقة تكاملية فالبيت الأخير يكمل البيت الأول .

14/ إعتمد الشاعر في بناء نصه على جملة من الروابط . أذكرها .
- الروابط هي : حروف العطف : الواو, الفاء, ثم, أو, أم, بل, لا, لكن, حتى, ...
- عبارات الرّبط المنطقية : عبارات الإستهلال, عبارات التدرّج ولإضافة, عبارات الشّرح والبيان, عبارات التعبير عن التعارض, عبارات التعبير عن النتائج, عبارات الإختتام .

15/ في النص أساليب توكيد . إستخرج قرائن لفظية دالة عليها .
- القرائن اللفضية المؤكدة هي : إن, أما, فقد, التكرار, ...

16/ إستعمل الكاتب كلمات متضادة . بين وضيفتها الدلالية .
- إستعمل الكاتب كلمات متضادة وضيفتها الدلالية هي : إيضاح المعنى و إبرازه بذكر المعنى و عكسه (بالأضداد تتضح المعاني) .